



CHASE HOME

Museum of Utah Folk Arts

Le Chase Home
Museum of Utah Folk Arts

a l'honneur de présenter



L'Art au quotidien

Laruche, symbole de l'Utah, représente judicieusement l'assiduité au travail des habitants de cet État. Rarement inactifs, même aux heures de loisir, ils créent des objets de toute beauté pour embellir le quotidien. Qu'elles soient indigènes, rurales, ethniques ou utilitaires, ces formes d'art préservent l'identité culturelle des habitants de cet État et enrichissent chacun d'entre nous.

Cette exposition présente des objets d'art populaire réalisés par des artistes contemporains à partir de 1976 pour la Utah State Art Collection (Collection d'art de l'État de l'Utah).

Les galeries du rez-de-chaussée

L'art populaire amérindien

Les montagnes, vallées et déserts de l'Utah ont abrité des populations amérindiennes à une époque qui remonte bien avant l'histoire que nous connaissons. Tout comme les indigènes, les habitants de cette région que nous appelons aujourd'hui l'Utah ont aidé leurs familles à subvenir à leurs besoins en leur transmettant les connaissances qui leur ont permis d'exploiter les ressources naturelles de la région au mieux. Bien entendu, les Amérindiens d'aujourd'hui n'ont plus besoin de construire des abris avec des brouilles, de coudre des peaux d'animaux afin d'en faire des vêtements ou de tisser des récipients utilisés pour les tâches ménagères à partir de la végétation locale. Toutefois, de nombreux Amérindiens perpétuent ces techniques traditionnelles en réalisant des objets à la main, utilisés lors de festivités collectives ou vendus à des collectionneurs d'art, qui sont l'expression de leur identité culturelle.

Les formes d'art les plus répandues produites par les artisans amérindiens contemporains de l'Utah sont des objets réalisés à l'aide de matériaux trouvés sur place. Certains tissent de l'osier pour en faire des paniers utilitaires inspirés d'antiquités ou des plateaux de couleurs vives utilisés lors de cérémonies contemporaines et vendus aux marchés d'art destinés aux touristes. D'autres réalisent des porte-bébés en bois, écorce de bouleau, daim et perles, qui sont toujours utilisés pour transporter les bébés. De nombreux artistes font des vêtements, des bijoux et des accessoires en daim tanné à l'aide de cervelle et décoré de perles, piquants de porc-épic, coquilles ou paillettes, que les membres de la communauté portent à l'occasion des *pow wows* (grandes fêtes amérindiennes) ou d'autres manifestations indigènes. En outre, les artistes indigènes de l'Utah transforment éga-

lement le bois et la peau en tambours, râpes et flûtes utilisées pour faire la cour, tous des instruments qui sont partie intégrante de la vie et des célébrations collectives.

La population amérindienne de l'Utah comprend des indigènes affiliés aux tribus de résidents auxquels des terres ont été attribuées - les Goshutes, les Utes du Nord, les Paiutes, les Shoshones et les Utes de la montagne Ute ainsi que les Navajos de langue athapascan, toutes des tribus ayant en commun certaines caractéristiques linguistiques - et des indigènes appartenant à d'autres groupes tribaux ayant choisi d'établir leur domicile dans l'Utah.

L'art populaire rural

Bien que la majorité de la population de l'Utah réside le long du Wasatch Front urbanisé, la plupart des *Utahns* (habitants de l'Utah) qui vivent dans la région sont originaires des communautés rurales de l'Utah. Une grande partie de leurs valeurs fondamentales provient d'un héritage rural qui valorise autant l'ingéniosité que la créativité.

La vie des premiers habitants établis à la frontière de l'Ouest requerrait qu'ils soient autosuffisants, ce qui les a obligés à développer les connaissances et aptitudes nécessaires à leur survie. Les matériaux, marchandises et distractions étant souvent rares, les gens comptaient sur eux-mêmes pour satisfaire leurs besoins. Aujourd'hui encore, cette tradition d'autosuffisance est aussi présente chez certains *Utahns* qu'elle l'était cent ans auparavant, à l'époque où l'Utah est devenu un État. Nous pouvons facilement acheter des tapis pour recouvrir nos sols, des licols et des brides pour diriger nos chevaux ou des objets d'art pour décorer nos intérieurs, mais beaucoup d'entre nous préfèrent s'autosuffire en conservant, recyclant et affectant nos ressources et nos énergies à la création de produits fabriqués à la main. Bien que de telles activités reflètent souvent notre désir d'utiliser nos ressources avec frugalité et d'occuper notre temps de manière productive, elles reflètent également notre désir et notre besoin de créer des objets porteurs de beauté et de sens.

Les *Utahns* ruraux, et ceux qui se prévalent de cet héritage, continuent à tresser des chiffons pour les transformer en tapis, sculpter des scènes miniatures commémorant la vie d'autrefois et tailler au couteau des puzzles et des chaînes dont la complexité et la beauté captivent l'imagination. De cette façon, ils honorent et perpétuent les valeurs de leur héritage rural.

Les galeries des étages supérieurs

L'art populaire ethnique

Comme la plupart des Américains, les *Utahns* sont originaires de groupes nationaux, raciaux ou ethniques du monde entier. De nombreuses raisons nous ont poussés à nous établir dans les montagnes, les vallées et les déserts de l'Utah, notamment la possibilité de gagner notre vie grâce aux ressources de la région, d'échapper aux persécutions religieuses ou de nous joindre à une communauté religieuse, de profiter des opportunités de formation ou de retrouver notre famille et nos amis. Et les coutumes, traditions et arts que nous amenons avec nous contribuent à former le patchwork de la société en constante évolution de l'Utah.

Un siècle et demi auparavant, l'immigration vers l'Utah commençait tandis que des pionniers mormons en provenance d'Amérique, des îles Britanniques et de Scandinavie se joignaient à des groupes amérindiens pour peupler ce qui deviendrait le territoire de l'Utah. Lorsque l'Utah est devenu un État, des immigrants issus d'Europe méridionale et d'Asie avaient également contribué à grossir les rangs de sa population. Et tout au long du vingtième siècle, des vagues d'immigrants, composées d'Hispano-Américains, de Polynésiens, d'Asiatiques du Sud-Est et, plus récemment, d'Européens de l'Est, ont continué à affluer pour établir leur domicile dans l'Utah.

Bien que de nombreuses formes d'art traditionnel se modifient parfois ou se perdent lorsque des populations migrent d'une société vers une autre, les formes d'art populaire les plus symboliques ne disparaissent généralement pas. Il est tout à fait commun que les arts populaires soient le cœur d'une croyance religieuse, d'une célébration collective ou d'une identité ethnique. Ces expressions artistiques continuent d'exister bien que les matériaux d'origine puissent ne plus être disponibles, car elles symbolisent et honorent l'appartenance à un groupe et un héritage ethnique. Certaines des expressions les plus vibrantes sont celles qui relatent l'histoire de l'immigration par le biais de l'art traditionnel.

L'art populaire utilitaire

Depuis le début des temps, les peuples ont appris de leurs aînés. Nous apprenons de notre famille, nos voisins, notre communauté religieuse et parfois, de notre communauté nationale ou ethnique. Chacun des différents « groupes populaires » auxquels nous appartenons nous transmet des connaissances et de la sagesse au fil du temps, et c'est par le biais de ce mélange unique de cultures et de traditions, constituant ce que nous appelons parfois « héritage », que nous nous définissons et nous identifions.

Étant donné que nous passons une grande partie de notre vie à travailler, il n'est guère surprenant que les *Utahns* s'identifient également par leur travail. Tout comme d'autres « groupes populaires », les groupes professionnels sont à l'origine de formes d'art traditionnel qui incarnent les valeurs, les préoccupations et la façon de vivre du groupe.

D'une époque à l'autre, les peuples ont fabriqué les objets

dont ils avaient besoin en se servant des matériaux disponibles, des connaissances traditionnelles et de leurs deux mains. Bien qu'aujourd'hui, la plupart de nos besoins soient remplis par des articles de fabrication industrielle, il existe toujours certains métiers qui requièrent ces compétences manuelles traditionnelles, transmises d'une génération à l'autre, afin de produire des objets utilitaires souvent magnifiques. Certaines de ces formes d'art populaire utilitaire que l'on trouve dans l'Utah à l'heure actuelle sont la taille des pierres, le forgeage et la production de matériel utilisé dans les ranchs. Tandis qu'un grand nombre d'artistes populaires de l'Utah réalisent des objets utilitaires, certains d'entre eux créent toujours des pièces décoratives, des scènes ou des objets souvent miniatures, qui immortalisent des activités liées au passé de leur profession.

L'histoire de la Chase Home

En 1847, peu après l'arrivée des premiers pionniers dans la vallée du Grand Lac salé, Isaac Chase construit une scierie et une baraque comportant une seule pièce à Emigration Creek. Quelques années plus tard, le dirigeant mormon Brigham Young, propriétaire d'une terre voisine, s'associe à Isaac Chase pour construire un moulin à farine et une maison à deux étages en pisé au centre d'une ferme de pionnier de 44 hectares. Cette ferme devient, par la suite, le Liberty Park et, à l'heure actuelle, les deux bâtiments — le moulin de Brigham Young et la maison d'Isaac Chase (Isaac Chase Home) — sont toujours debout.

En 1899, la législature de l'État de l'Utah fonde le premier organisme d'État pour les arts du pays, lequel est mandaté pour acheter des œuvres d'art en vue de constituer une Collection d'État permanente. Depuis la création du *Utah Arts Council's Folk Arts Program* (Programme en faveur des arts populaires du Conseil des arts de l'Utah) en 1976, cette collection s'est enrichie et regroupe une variété d'objets d'art traditionnel, tels que des paniers réalisés par les Indiens navajos, des articles en perles, des objets taillés au couteau et sculptés dans du bois, des tapis faits à la main, des selles, des fouets à lanières tressés et des articles destinés aux cow-boys en crins noués fabriqués par les Indiens Ute et Shoshone, de l'artisanat polynésien ainsi que des œuvres d'art sur papier japonaises. La Collection est constamment enrichie de nouvelles pièces.

En 1987, il a été décidé que la Chase Home abriterait de façon permanente la State Folk Arts Collection (Collection d'art populaire de l'Utah). Depuis cette année, plus de 200 000 visiteurs ont profité des expositions et concerts gratuits qui y sont organisés. La Chase Home sert également de dépôt à un nombre important d'enregistrements et de photographies qui décrivent la culture traditionnelle de l'Utah.

Seul musée d'État de sa catégorie dans le pays, le Chase Home Museum of Utah Folk Arts s'est imposé comme *le musée* où les artistes traditionnels issus des communautés ethniques, indigènes, professionnelles et rurales de l'Utah partagent leur artisanat, leur musique et leur danse avec leurs propres communautés, leurs compatriotes *Utahns* et des visiteurs en provenance du monde entier.